

Septième Livre
D'ARIETTES CHOISIES

Avec ACCOMPAGNEMENT DE HARPE
Suivies d'une SONATE pour La Harpe
Avec Accompagnement de Violon.

DEDIÉES

A MADemoisELLE DESHAULLES

Par

J. G. BURCKHOFFER.

ŒUVRE XV.^E

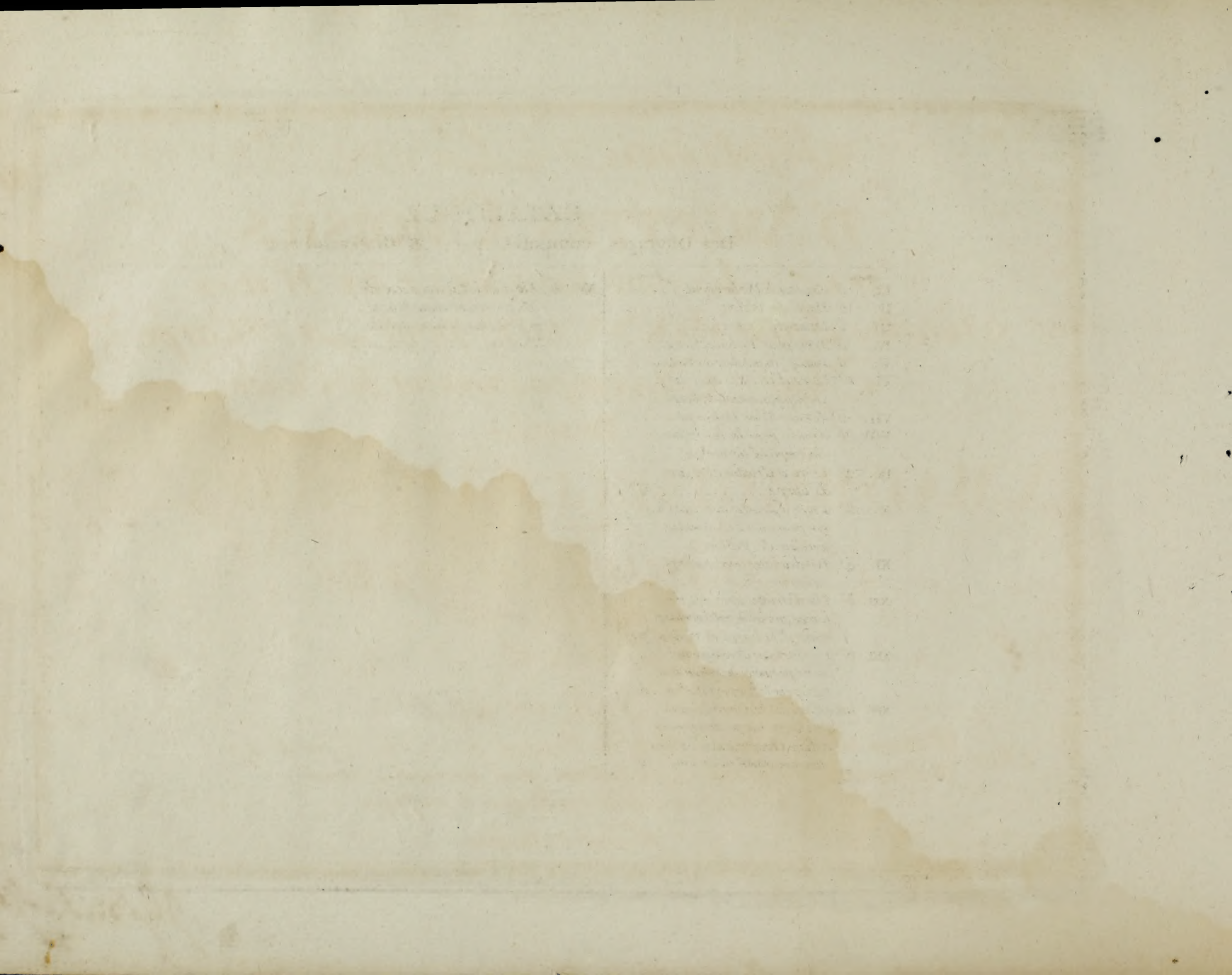
Prix 6^l

à PARIS

Chez { l'Auteur rue S.^t Honoré à l'hotel du S.^t Esprit vis-à-vis les Ecuries du Roi.
Nadernann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.^t Honoré.
Et aux adresses ordinaires de musique.

Gravé par P L Charpentier.

J. G. Burckhoffer



CATALOGUE

Des Ouvrages composés par M^r BURCKHOFFER.

<i>Œuvres</i>	<i>Price</i>	
I. ^e 6 Sonates à Violon seul....		
II. 6 Duos de Violon.....		
III. 6 Duos de Violon.....		
IV. 6 Trios pour Violon et basse...		
V. 6 Duos p ^r mandoline ou Violon...		
VI. P ^{er} Livre d'Ariettes avec ac -		
compagnement de harpe...		
VII. 6 Sonates pour la harpe.....		
VIII. 6 Sonates pour la harpe avec		
accompagn ^t de violon.....		
IX. 2 ^e Livre d'Ariettes avec acc		
de harpe.....	6 th	
X. 3 ^e Livre d'Ariettes avec acc. de		
harpe suivies de 3 Sonates		
avec acc. de Violon.....	9	
XI. 4 ^e Liv. d'ariettes avec accomp ^t		
de harpe.....	7 th 4 ^r	
XII. 5 ^e Liv d'Ariettes avec acc. de		
harpe suivies de 2 Divertisse-		
ments p ^r la harpe et violon...	7 th 4 ^r	
XIII. 6 ^e Liv. d'Ariettes avec accomp ^t		
de harpe suivies de 2 Divertisse-		
ments pour la harpe et Violon...	9	
XIV. Les Soirées de Chessy, ou 3 Sonates		
p ^r la harpe suivies d'un Menuet		
et d'une Chaconne avec ou sans		
accompagnem ^t de Violon...	6	
XV. 6 Liv d'Ariettes avec acc. de		
harpe, suivies d'une sonate		
pour la harpe avec acc. de		
Violon.....	6 th	

CHANSON

DES

TROIS FERMIERS

Allegretto

Ritournelle

Je le compare a-vec Louis qui pens tou-jours comme Loui-se

Blaise est de d'meme et quoique j di se Blaise est tou-jours de mon a-vis quand on est deux et quand on s'aime quand on est

deux et quand on s'aime c'est bian doux c'est bian doux de pen-ser de d'me-me de pen-ser de d'me-me, c'est bian

doux c'est bian doux de pen-ser de dme-me de pen-ser de dme-me

N^o 2
ROMANCE
DES
TROIS FERMIERS

Ritournelle

Faut at-ten-dre a-vec pa-ti-ence le jour de d'au-jour-d'hui c'est un biau jour grande s't dit on la diffe-rence

entre l'ma-ria-ge et l'a-mour Quoi le con-trat qui nous en-ga-gé change queuq chose a notre hu-meur il fait que j'aime mon

da van-ta-ge Si j'en ju-ge d'a-pres mon coeur Si j'en ju-ge d'a-pres mon coeur

4 N^o 3
VAUDEVILLE

DES

TROIS FERMIERS

Ritournelle

Sans un petit brindá mour, on

s'ennui-roit mé-me a la Cour gniapas sans li d'biausé-jour de belnuit ni d'biau jour l'a-mour fait

tout c'est lui qui d'vio-let-tes fleu-rit nos prés Au verd Prin-tems lui

seul ins-truit et Li-nots et Fau-vet-tes a vñir peu-pler nos

bou nais - sans Sans un pe - tit brind'a - mour on s'en rui - roit meme a la Cour ghia pas sans li

p^o *F^e* *F^o*

d'biau Se - jour de bel' nuit ni d'biau jour l'a - mour fait tout il re - ver - dit l'her

bel - le On voit dan - ser nos jeunex A - mants lui seul par - lant au

cœur du - ne fil - let - te lui dit tout bas qu'elle a quinze ans Sans un refrain il faut repren

NOTA
En reprenant le
S^{re} *Pianissimo*
et le *Forté*
immédiatement
après

N^o 4AIR
de Fleur d'EpinePAR
Madame LOUIS

Andante

Ritournelle

Au bord d'une onde pure, Que le sommeil est doux? Au bord d'une onde

pure que le sommeil est doux. Ces Oiseaux viennent tous se joindre à son murmure

Ces Oiseaux viennent tous se joindre à son murmure Pour toute la na-

7

-tu-re que le re-pos est doux Que le re-pos est doux Que le re-pos est doux ... l'a

-mour sans ces se veille et quand un ja-loux dort le bonheur prend les sor et vient dire a l'o reil le Mon très que l'a mour

veil le mon très que l'a-mour veil le tan-dis qu'un ja-loux dort montrés que l'a mour veil le mon très que l'a-mour veil le tan-

-dis qu'un ja-loux dort tan-dis qu'un ja-loux dort Ritournelle Piano jus qu'au renvoi Au.

Piano

LES PLAISIRS

CHAMPETRES

Par

M^r GRESSET

Gayment

Ritournelle

Al-lons sous ces cou-

dret-tes Al-lons y deux a deux con-ter nos a-mou-ret-tes

jouer aux plus doux jeux ces ga-zons de ver-du-re forment des lits char-mants

la pru-den-te na-tu-re les fit pour les a-mants

Mineur

Mineur 9

A...mour de nos boc-ca...ges e-car-te les ja...loux E-pais-sis leurs feuil-

- la - ges pour trom-per leurs cou - roux Ap-pre-nés a vous tai...re

au bruit de mes sou - pirs E-cho c'est le mis - te - re

qui pré-side aux plai - sirs.

2^d Couplet p^r le majeur
 Cherchés d'autres retraites
 Vous qui craignés d'aimer:
 Le son de nos musettes
 Ne sauroit vous charmer.
 L'air qu'ici l'on respire
 Fait naître plus d'ardeur
 Que Flore et le Zéphire
 Qui font naître des fleurs.

N^o 6

LES ADIEUX

D'IPHIGENIE

Andante moderato

Ritournelle

A - dieu - Con - ser - vés - dans votre a - me le souve - nir de no - tre ar -

- deur et qu' une si par - fai - te flam - me vi - ve du moins dans vo - tre

Cœur vi - ve du moins dans vo - tre - cœur con - ser - vés

V^o 8

CHANSONNETTE

par M^r

Darondeau

Allegretto

Ritournelle

Tu dois me j'ai-reu-ne Chan-son, di- soit un jour à Pa-le-mon la Jeune An-net-

-te, je veux que t'air en soit lou- - chant et j'ac-com-pag-ne-rai ton chant de ma mu-set - - - te

de ma mu set - - - te

N^o 9

Chansonnette

Du Soir

Tempo di Minuetto

Ritournelle

p^o

Li... son re... ve... noit au vil-

F^o p^o

la... -ge c'é... toit le Soir. El... le crut voir sur son pas... sa... -ge.

il fai... soit noir ac... cou... rir le jeu... ne Sil... vans... dre Li... son, cut

peur. Et - le ne vou - loit pas l'at - ten - dre c'est un mal - heur
 c'é - toit le Soir il fai - soit noir. Li - son cut peur: c'est un mal -
 heur

*Nota. Cette Chansonnette a plusieurs Couplets que l'Auteur n'a pas jugé à propos de faire graver;
 dans la crainte que le Public ne les trouve trop libres.*

CHANSON

Un poco Allegro

Ritournelle

La Jeune I rre la fleur de nos com-pag - nes un cer - - tain

jour dans la bel - le sai - son - vou - lut au bois - a - vec quel - ques com

pag nés aux qua tre coins - jou er sur le ga zon aux qua tre

Mineur

coins jou-er sur le ga-zon... Il leur man-quoit en-cor un per-son

-na-ge; l'a-mour dor-moit sous un ché-ne é-ten-du: I-ris le crut

un gar-con du vil-la-ge La pau-vre en-fant ne l'a-voit ja-mais vu.

Majeur Elle l'éveille, il boude, il se chagrine,
Il ne veut point jouer à ce jeu là
Plus il se fâche, plus on le lutine
Ah le fripon ne vouloit que cela.

Mineur Il cède enfin mais bientôt à Colette
Tout en jouant il vole les rubans
La bague à Louise à Chloé la houlette,
d'Iris surtout il attrape les gants.

Majeur Le jeu fini, chaque belle en colère,
Veut les bijoux l'amour veut un baiser,
La nuit survint chacune en unit sa mere,
Pour tout ravir il fallut s'arranger.

Mineur Depuis ce temps, on dit qu'Iris soupire,
Chloé rougit, Louise baisse les yeux,
Colette rêve et toutes semblent dire
Qu'avec l'amour tous jeux sont dangereux

(13)

Septième Livre
D'ARIETTES CHOISIES

Avec Accompagnement de Harpe
Suivies d'une SONATE pour La Harpe
Avec Accompagnement de Violon.

DEDIÉES

A MADemoiselle DESHAULLES
Par

J. G. BURCKHOFFER.

ŒUVRE XV.^E

Prix. 6^{lt}

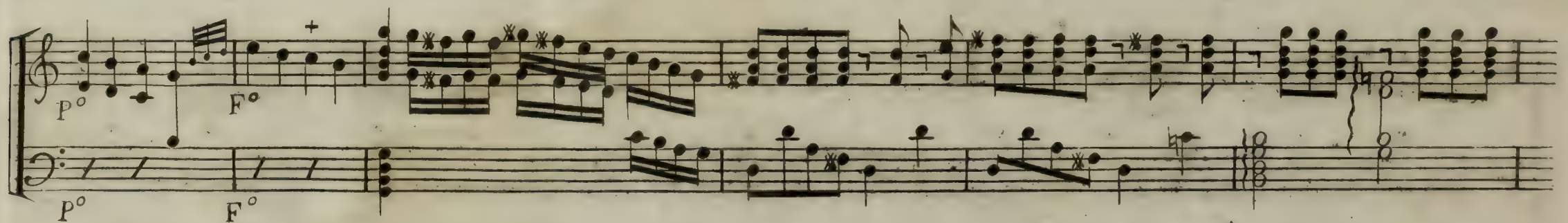
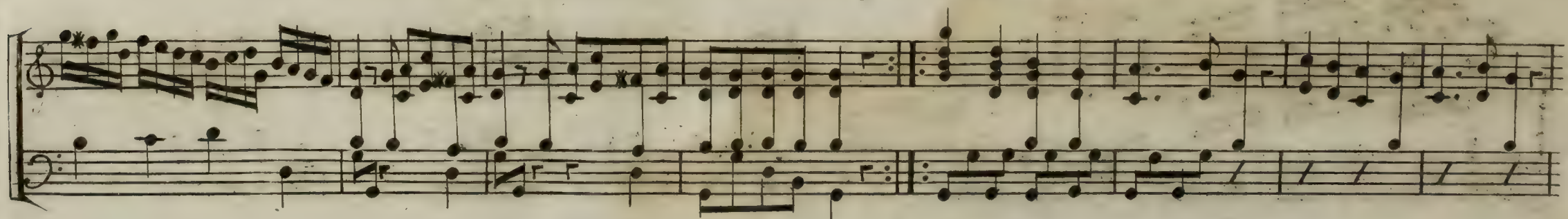
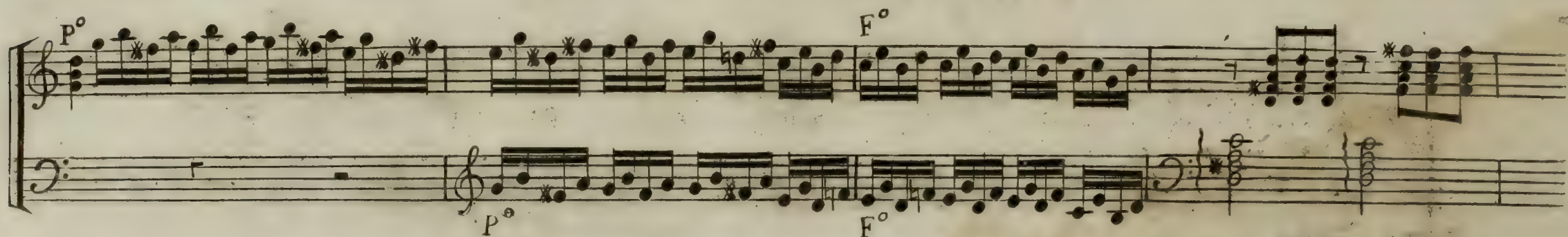
à PARIS

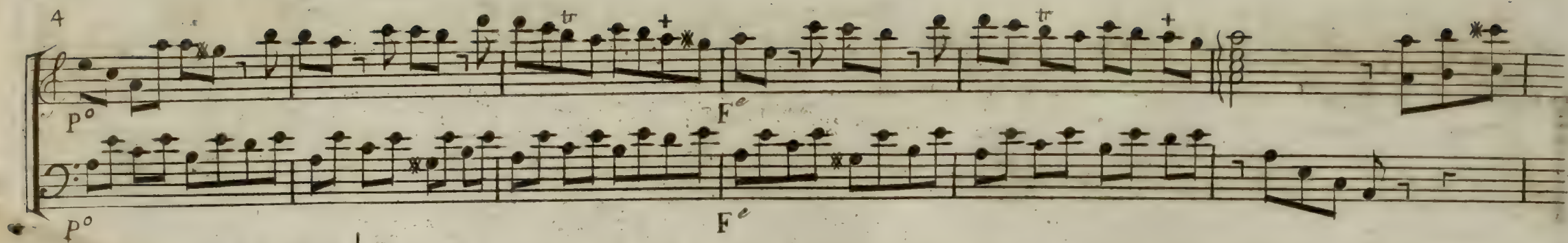
Chez { l'Auteur rue S.^t Honoré à l'hôtel du S.^t Esprit vis-à-vis les Ecuries du Roi.
Nadernann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.^t Honoré.
Et aux adresses ordinaires de musique.

Gravé par P. L. Charpentier.

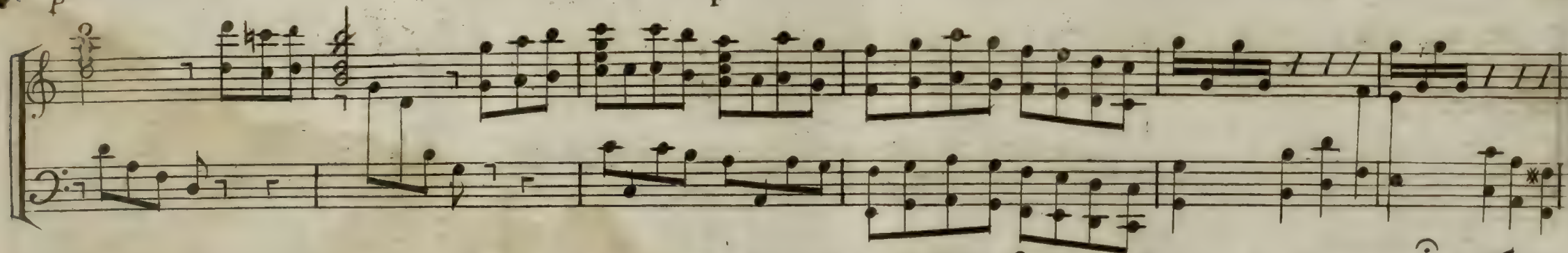
Sonate
Pour la Harpe et un Violon
Composée Pour M^{lle} D ★★★

The musical score is written for harp and violin in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with the tempo marking *Allegro maestoso*. The second system includes performance instructions: *En faisant ce mordant il faut mettre le pied sur le Fa*, with a trill symbol (tr) above the staff. The score features various musical notations including notes, rests, trills, and dynamic markings such as *p^o* and *F^o*. The notation is in a historical style, with some symbols like Θ used for trills.

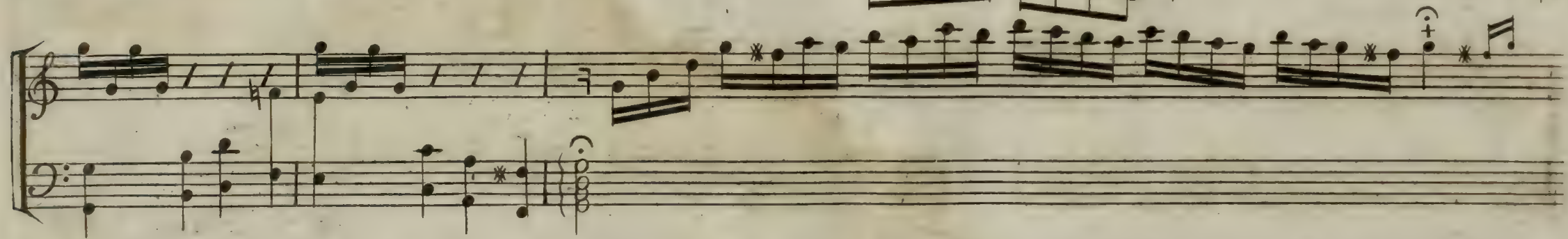




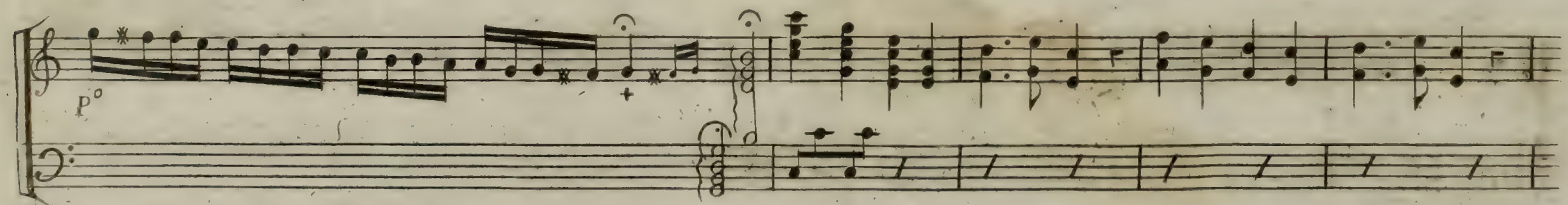
First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some measures marked with a trill (tr) and an accent (+). The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). Dynamics markings p^o and F^e are present.



Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some measures marked with a trill (tr) and an accent (+). The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). Dynamics markings p^o and F^e are present.



Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some measures marked with a trill (tr) and an accent (+). The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). Dynamics markings p^o and F^e are present.



Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some measures marked with a trill (tr) and an accent (+). The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). Dynamics markings p^o and F^e are present.



Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some measures marked with a trill (tr) and an accent (+). The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*). Dynamics markings p^o and F^e are present.

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with trills marked above the first, third, and fifth measures. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a half note and a quarter note in the eighth measure. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics markings *p^o* and *F^o* are present.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign in the tenth measure. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics markings *p^o* and *F^o* are present.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a plus sign in the thirteenth measure. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics markings *p^o* and *p^o main gauche* are present.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign in the seventeenth measure. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics markings *F^o* are present.

Andante avec expression

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *p^o* (pianissimo), as well as articulation marks like slurs and accents. The first system is marked *Andante avec expression*. The score shows a variety of melodic and harmonic textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. Trills (tr) are marked above measures 6 and 7 of the treble staff. The dynamic marking *po* (piano) appears in measures 7 and 8 of both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *po* (piano) appears in measures 9, 10, 11, and 12 of both staves. A handwritten *la* is written above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *po* (piano) appears in measures 13, 14, 15, and 16 of both staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *po* (piano) appears in measures 17, 18, 19, and 20 of both staves. The system concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

8 *Allegro dans le mouvement du Rondo*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 are in 2/4 time, and measure 8 is a whole note in 4/4 time. Dynamics include *p^o* (piano) and *F^e* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 contain repeat signs (double bar lines with dots). Measures 11-12 continue the melody. Dynamics include *p^o* and *F^o* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 contain repeat signs. Measures 15-16 continue the melody. Dynamics include *p^o* and *F^o*. The word *cresc.* (crescendo) is written above the treble staff in measures 15 and 16. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 contain repeat signs. Measures 19-20 continue the melody. Dynamics include *p^o* and *F^o*. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Pianissimo

F°

Pianissimo

F°

tres fort

fin

fin

Mineur

d

pianissimo

g

P°

F°

F°

Nota. Lorsqu'on recommence au signe & on suit jusqu'à la p^{re} tenue. après on saute ce qui suit jusqu'au 2^e signe # pour continuer après de suite jusqu'à la fin du ma^{jeur}.

